



PLAYA DE MIGJORN, FORMENTERA. SPAIN

Bosc d'en Pep Ferrer. Casa privada en la isla de Formentera

Bosc d'en Pep Ferrer. Private house on the island of Formentera

MARIA CASTELLÓ MARTÍNEZ

_____ La playa de Migjorn de Formentera acoge esta vivienda unifamiliar gestada entre lo telúrico y lo tectónico o, si se prefiere, entre lo artesanal y lo tecnológico, o lo pesado y lo ligero. _____ *The origin of this single-family home on Migjorn Beach on Formentera is in equal parts earthy and tectonic, artisan and technical, heavy and light.*

■ Bosc d'en Pep Ferrer es el topónimo tradicional de una parcela de gran extensión ubicada junto a la playa de Migjorn, en la costa sur de la isla de Formentera. En ella hay un lugar que desata el deseo de habitar una onírica panorámica, en la que el horizonte queda recortado por la bella silueta de la Torre des Pi des Català (1763). La roca, que aflora superficialmente en el lugar elegido, se ha esculpido como si de una escultura se tratase, ofreciendo un vacío que recuerda las canteras de piedra de "marès". Un espacio materializado con una sola piedra, es decir: monolítico, megalítico y estereotómico.

La intervención acoge una vivienda para una familia cuyo programa se reparte en tres módulos ligeros contruidos en seco, junto al vacío generado por sustracción de materia en la planta inferior. Esta disposición longitudinal da lugar a sucesiones de vacío-lleño, patios, pasarelas de conexión, visiones transversales, así como al descubrimiento sorpresivo de un espacio esculpido por el tiempo: una cueva natural en el patio de acceso principal, que durante las obras se integró al conjunto.

La estructura es fácilmente inteligible y se manifiesta en tres estratos con niveles de precisión ascendentes: en la planta inferior se hace evidente la inexistencia de muros de contención añadidos al sustrato rocoso, así como la aparición de una pequeña estructura de hormigón, que regulariza el nivel superior de dicha planta y constituye la plataforma de apoyo de la planta baja. En la planta superior, como si de una maqueta a escala real se tratase, el

montaje con dos apoyos de la estructura se hace evidente desde su interior, donde se ha dejado vista en la mayor parte de los casos, convergiendo en un solo elemento (paneles de madera contralaminada) varias funciones: estructura, cerramiento y acabado.

La nobleza de los materiales utilizados ha estado presente en el proceso de proyecto y ejecución. Bajo criterios de bioconstrucción, han primado los de origen natural y si ello era posible del propio lugar: roca esculpida, grava de machaqueo de la propia excavación, piedra caliza caprí, madera de pino y de abeto, paneles de algodón reciclado, mármol blanco macael, pintura al silicato de alta permeabilidad, etc. Esto ha revertido en unos cerramientos higroscópicos y permeables al vapor del agua, que permiten un ambiente interior más agradable y sano, a la vez que necesita menos aportes energéticos para un correcto funcionamiento.

■ *Bosc d'en Pep Ferrer is the traditional place name for this large plot located on the Migjorn Beach on the southern coast of Formentera. The location fulfils the desire of living in a dreamlike panorama, with a horizon punctuated by the pretty silhouette of the Pi des Catalans Tower (1763). Rocks abound on the surface of the chosen plot and have been carved like a sculpture, creating openings reminiscent of 'marès' stone quarries. A space realised in a single stone: monolithic, megalithic and stereotomic.*

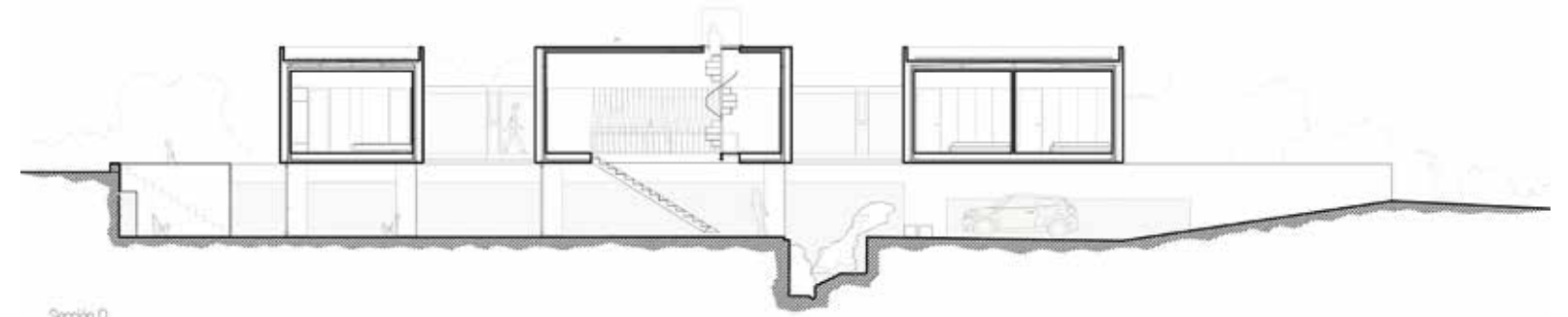
The intervention is for a single-family home with a pro-

gramme distributed across three lightweight modules alongside the opening created by removing matter from the lower floor. This lengthwise arrangement gives way to an alternating series of void and matter such as patios, hallways and cross views, as well as the surprising discovery of a space carved by time: a natural cave in the main entrance patio, which was integrated into the whole during construction.

The structure is easily intelligible and is manifested in three strata with ascending levels of precision: the lower floor evidences the lack of retaining walls for the rocky substrate, and sees the emergence of a small concrete structure that regulates the upper area of this floor and functions as its support platform. As though it were a life-size scale model, the upper floor uses an assembly system with two struts that in most cases has been left visible from the interior, with several functions converging into one element (cross laminated wood panels): structure, enclosure and finish.

Quality of materials has been a primary concern throughout the planning and execution of the project. In line with bioconstruction criteria, natural materials have been prioritised, from the location itself where possible: carved rock, crushed gravel from the excavation work, Capri limestone, pine and spruce wood, recycled cotton panels, White Macael marble, silicate paint with high permeability, etc. This has resulted in enclosing elements that are hygroscopic and permeable to water vapour, creating a healthier and more pleasant interior atmosphere and requiring lower energy expenditure to function correctly.

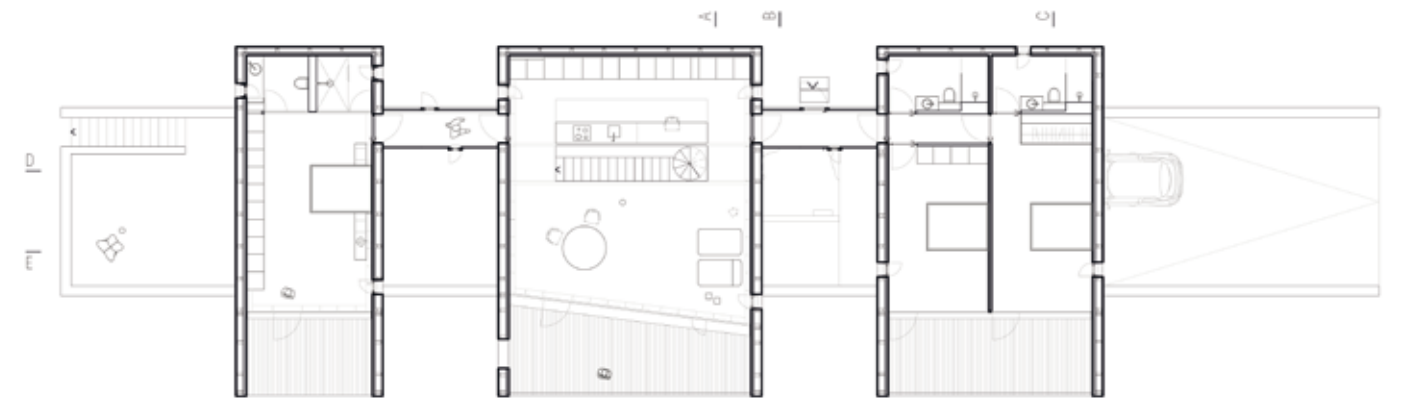




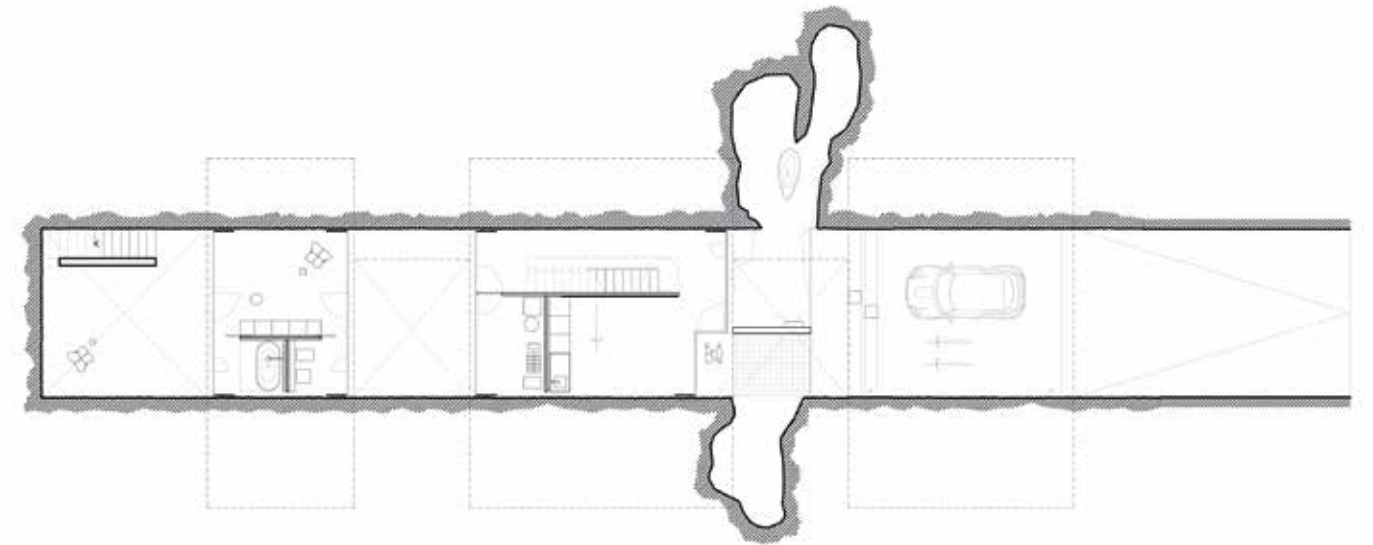
Sección D

Planta baja / Ground floor

10 12 15 100'



Planta inferior + cueva natural / Lower floor + natural cave





“La nobleza de los materiales utilizados ha estado presente en el proceso de proyecto y ejecución. Bajo criterios de bioconstrucción, han primado los de origen natural y si ello era posible del propio lugar: roca esculpida, grava de machaqueo de la propia excavación, piedra caliza capri, madera de pino y de abeto, paneles de algodón reciclado, mármol blanco macael, pintura al silicato de alta permeabilidad, etc. Esto ha revertido en unos cerramientos higroscópicos y permeables al vapor del agua, que permiten un ambiente interior más agradable y sano, a la vez que necesita menos aportes energéticos para un correcto funcionamiento”

“Quality of materials has been a primary concern throughout the planning and execution of the project. In line with bio-construction criteria, natural materials have been prioritised, from the location itself where possible: carved rock, crushed gravel from the excavation work, Capri limestone, pine and spruce wood, recycled cotton panels, White Macael marble, silicate paint with high permeability, etc. This has resulted in enclosing elements that are hygroscopic and permeable to water vapour, creating a healthier and more pleasant interior atmosphere and requiring lower energy expenditure to function correctly”



Bosc d'en Pep Ferrer. Casa privada en la isla de Formentera | Bosc d'en Pep Ferrer. Private house on the island of Formentera

Localización Location: Playa de Migjorn, Formentera. Spain. **Arquitecto Architect:** Marià Castelló Martínez. **Arquitecto técnico Quantity surveyor:** Agustí Yern Ribas. **Colaboradores Collaborators:** Marga Ferrer, Natàlia Castellà, Lorena Ruzafa, Elena Vinyarskaya. **Estructuras Structures:** Miguel Rodríguez Nevado, Ferran Juan. **Instalaciones Facilities:** Javier Colomar Riera. **Promotor Developer:** Patronat Municipal d'Habitatge de Barcelona. **Constructora General Contractor:** Motas Proyectos e Interiorismo S.L., Luís Tulcanazo Castro, Antonio Serra Requena, Foreva S.L. **Subcontratas Subcontractors:** iCarp Valencia S.L., Velima System S.L., Astiglass S.L., Singularglass S.L. **Superficie Area:** 243,59m² en planta baja + 71,73m² en planta sótano. **Fecha de finalización de la obra Completion date of the works:** 2017. **Fotografía Photography:** Marià Castelló Martínez.

Albañilería y acabados | Mota Proyectos e Interiorismo | www.motasproyectos.es | info@mmproyectos.es

Doble acristalamiento con control solar | Astiglass | www.astiglass.com | info@astiglass.com

Estructura de paneles de madera contralaminada CLT | Velima System | www.velimasystem.com | info@velimasystem.com

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php